

Imaginem semblances!

Repte poètic 3

Sóc tota morenor
dolça com les confitures,
i em veuràs moltes vegades
pel nas de les criatures.

D'una en una o per parelles,
arracades divertides
penjades a les orelles.
Qui som?

Imaginem semblances!

Repte poètic 3

Sóc tota morenor
dolça com les confitures,
i em veuràs moltes vegades
pel nas de les criatures.

D'una en una o per parelles,
arracades divertides
penjades a les orelles.
Qui som?

REPRODUCCIÓ
I CREACIÓ



Poseu-vos per parelles i descriuïu un company o una companya del grup utilitzant moltes comparacions.

Podeu explicar com és el seu aspecte físic i com és de caràcter. Trieu una de les comparacions, convertiu-la en metàfora i feu-la servir de títol.

Per exemple:

L'Anna té un cabell amb uns rinxols que semblen d'or → L'Anna té uns rinxols d'or → La Rinxols d'or

Amb les descripcions creades podeu jugar al joc de Qui és qui?

Imaginem semblances!

Repte poètic 3



CONVERSA

Les dues endevinalles fan referència a dos menjars ben diferents. Quin d'ells et fa pensar en la solidaritat. Per què?

Fixeu-vos que les dues endevinalles descriuen els objectes que s'han d'endevinar. Per fer-ho parlen del color, el gust, el lloc on ho pots trobar... I per descriure fan servir

comparacions i metàfores.

Abixí:

-La xocolata és d'un color tan fosc que sembla la morenor.
Si triaieu sembla ja teniu la xocolata ben definida pel color: és morenor.
Com ho fa per descriure el gust?

-A la segona endevinalla, amb què es comparen les cireres?

Fixeu-vos en el procés:

Les cireres (posades a les orelles) semblen arracades → Les cireres són arracades

Fa servir directament la paraula arracades quan vol dir cireres. Ha creat una METÀFORA!

Torneu a llegir l'endevinalla i fixeu-vos en l'efecte que fa aquesta metàfora.

Creieu que és difícil parlar amb metàfores? I entendre-les? A on en trobem?

Relació amb l'eix del Pregó:

La ciutat amiga de la solidaritat.

Recurs poètic:

Descripció, comparació, metàfora

2.1. Suggestiments per al treball del repte

ENDEVINALLES

1- Presentació. *Ara sentireu dues endevinalles. En què us fan pensar?*

2-Introducció de pistes. *Totes dues endevinalles fan referència a menjars.*

Solució endevinalla 1: la xocolata.

Solució endevinalla 2: les cireres.

3- Gaudi de saber-ne la solució. *Ara que sabem de què es tracta, tornem-les a escoltar.*

4- Treball d'aprofundiment: memoritzar-les per poder-les dir a casa o a altres companys, mestres, etc. També es poden copiar per aprendre-les.

CONVERSA

Sobre el què: relacionar les solucions de les endevinalles amb l'eix: Barcelona, ciutat amiga de la solidaritat. Es poden relacionar amb la falta d'aliments per a moltes persones, amb el comerç just (xocolata) i amb el consum de proximitat (cireres), entre d'altres. El menjar és molt proper als infants i serveix per trobar exemples que fomentin la solidaritat.

Sobre el com: fomentar la descripció d'objectes, persones i llocs amb l'ús d'adjectius i comparacions.

N'hi ha moltes de lexicalitzades que es poden fer conèixer, com per exemple *És bo com un tros de pa; és sord com una campana.*

Al costat d'aquestes expressions tan conegudes els infants poden crear-ne de pròpies fent ús de la seva imaginació.

REPRODUCCIÓ I CREACIÓ

Amb l'objectiu de jugar a **Qui és qui?** es pot organitzar l'aula amb parelles per descriure altres companys de la classe, mestres o personatges famosos de manera secreta.

Després es pot seguir la modalitat del joc de llegir les descripcions i endevinar de qui es tracta, o bé l'altra modalitat, que és fer preguntes que només es poden respondre amb sí o no per anar descartant possibilitats i endevinar el personatge.

Serà bo tenir present que les descripcions tenen més força i potencien més la imaginació quan s'enriqueixen amb adjectius i amb comparacions.

2.2. Ampliació i recursos complementaris

Trobareu una versió del joc **Qui és qui?** per ordinador al següent [enllaç](#). Encara que és molt simple, requereix conversa i anàlisi per jugar-hi. És recomanable jugar-hi per parelles.

<http://www.credacperebarnils.com/node/10>

Es pot llegir el següent poema que descriu una cara i fixar-se en la comparació que dóna originalitat i força al poema: "sorgeix el cabell com un gargot damunt el cercle del cap".

El cap
és un cercle. Dos cercles
amb un punt al mig
són els ulls. Dues ratlletes
figuren el nas i una ratlla
la boca. Sorgeix el cabell
com un gargot damunt
el cercle del cap.

Joan Brossa