

Pim, pam, pum! Tothom a punt!

Repte poètic 1

Xim-pom!,
xim-pom!,
dos som,
xim-pom!,
Xim-pom!,
qui som?
Miquel Desclot

Jo prou miro de
caillar,
tararà tatà tatà,
però no me'n sé sortir,
tararí tatí tatí.
Miquel Desclot

REPRODUCCIÓ I CREACIÓ



- Feu una llista ben llarga d'onomatopeies.
- Busqueu poemes i endevinalles que en facin servir.
- Inventeu alguna endevinalla amb ús d'onomatopeies.



CONVERSA

Quin efecte fan les **onomatopeies** en aquestes endevinalles? Creieu que l'ús de les onomatopeies és una manera habitual d'expressar-se? Què en penseu?

Cada instrument té un so i una manera d'expressar-se. Què es necessita perquè els instruments sonin bé quan toquen tots junts en una orquestra? Compareu-ho amb la manera d'expressar-se que té cada persona.

Relació amb l'eix del Pregó:

La ciutat amiga de la llibertat d'expressió, de ser i de fer.

Recurs poètic:

Onomatopeies

1.1. Suggestiments per al treball del repte

ENDEVINALLES

1- Presentació: *Escoltareu dues endevinalles que es va inventar un poeta, Miquel Desclot. En què us fan pensar?*

2- Introducció de pistes: *Totes dues endevinalles fan referència a instruments musicals, com ara? Digueu noms d'instruments musicals... Doncs escoltem ben atents la primera endevinalla a veure si ho descobrim...*

Solució: el bombo i els platerets.

3- Gaudi de saber-ne la solució. *Ara que ens imaginem de què es tracta, tornem-la a escoltar.*

4- *Escoltem bé la segona, a veure si descobrim alguna pista que ens faci trobar la solució...*

Solució: la trompeta.

5. *Bravo! Ja sabem les respostes. Tornem-les a escoltar perquè són molt boniques. Escolteu bé i penseu per què sonen tan bé.*

6. Memoritzar-les per poder-les dir a casa o a altres companys o mestres. També es poden copiar per aprendre-les.

CONVERSA

Sobre el què: establir paral·lelismes entre la manera particular d'expressar-se de cada instrument i el respecte per al conjunt de l'orquestra, i la llibertat d'expressió de les persones, que també ha de ser compatible amb el respecte als altres.

Sobre el com: valorar l'ús de les onomatopeies com una manera d'expressar-se diferent de l'habitual però molt propera als sons que representen, que aconsegueix donar molta sonoritat a l'endevinalla o poema.

REPRODUCCIÓ I CREACIÓ

Fomentar la recerca d'onomatopeies als llibres de contes, de poemes i de còmics. Fer-ne un mural, una entrada al blog de la classe, un àlbum, un joc de taula, etc. Reflexionar sobre en quins textos és més habitual trobar-ne i per què. En petits grups, inventar endevinalles utilitzant onomatopeies.

1.2. Ampliació i recursos complementaris:

Estendre la reflexió sobre les onomatopeies a l'ús dels monosíl·labs:
Què tenen en comú totes les paraules d'aquest poema de Pere Quart?

Doncs jo sols vull
-ei, si pot ser-:

Un poc de fam
i un xic de pa.
Un poc de fred
i un poc de foc.
Un xic de son
i un poc de llit.
Un xic de set
i un poc de vi
i un poc de llet.
I un poc de pau.

Pere Quart

Classificar les onomatopeies per veus d'animals, sorolls quotidians, sorolls de la natura, etc.

Trobareu llistes d'onomatopeies a:

<http://www.xtec.cat/~msolduga/menu/finestra/catala/onomatopeies.doc>.

<http://www.einesdellengua.com/Fixes/Textos/O/onomatopeies.htm>